



## НАПОМЕНЕ И УПУТСТВА:

### НАЗИВ АВ ДЕЛА

У рубрику „Назив АВ дела” уписати пун назив европског аудио-визуелног дела (ако је реч о иностраном делу – назив у оригиналу и превод на српски језик). У ову рубрику уносити и назив сваке појединачне епизоде, уколико се програмски садржај емитује у виду серијала или серија.

### УЗРАСТ

У рубрику „Узраст” уписати бројку која упозорава гледаоце да садржај који следи није прикладан за малолетна лица. Бројка упућује на минимални узраст деча који могу да прати програм (12, 15 или 18). Уколико пружалац медијске услуге процењује да је програмски садржај прикладан за све узрасте, уместо бројке (упозорења) унети ознаку – ЗА СВЕ УЗРАСТЕ.

### НАЗИВ СЕРИЈАЛА\*

Рубрику „Назив серијала”\* попуњавати у случају да се програмски садржај (европска АВ дела) емитују у виду серијала или серија у којима свака епизода има своје посебно име (које се уноси у рубрику Назив АВ дела). Дакле, у ову рубрику унети назив серијала (најчешће документарних, научно-образовних, али и других жанрова), или назив игране серије/играног филма чије појединачне епизоде/наставци носе своје посебне наслове (који се, наравно, као такви уносе у рубрику Назив АВ дела).

### ВРСТА САДРЖАЈА/ЖАНР

У рубрику „Врста садржаја/жанр” уносити искључиво следеће категорије према којима се разврставају програмски садржај приликом надзора и анализе програма пружалаца медијских услуга (бирати само врсте садржаја које су написане великим штампаним словима и означене бројевима од 1 до 13):

#### 1. ИНФОРМАТИВНИ ПРОГРАМ

Информативни програм састављен је од садржаја чија је првенствена намена да на основу чињеница информише кориснике медијских услуга о актуелним догађајима, ситуацијама и појавама и да допринесе њиховом тумачењу и разумевању. Информативни програм чине следеће подврсте:

##### 1.1. Вести

Програм са примарно информативном функцијом, састављен углавном од вести и извештаја, као збир најважнијих и најактуелнијих догађаја; вести представљају окосницу информативног програма; понекад није самостални програмски садржај, него специфичан сегмент у оквиру програма која не мора бити информативног карактера.

##### 1.2. Актуелно-информативни програм

Програм који чине информације и анализе о актуелним догађајима и темама политичког, економског и уопште из јавног живота; најчешће је у форми дебата и интервјуа, а може да буде састављен од различитих тематских прилога.

1.3. Актуелно-информативни програм са документаристичким приступом

Програм који чине информације и анализе о актуелним догађајима, темама и питањима политичког, економског и уопште из јавног живота; ову врсту програма карактерише значајна заступљеност документарних сегмената којима се илуструје тема или теме, а та заступљеност није доминантна, односно мања је од половине укупног садржаја.

##### 1.4. Информативно-забавни програм

Програм састављен претежно од информација и анализа о актуелним догађајима и тема политичког, економског и уопште из јавног живота; карактеричан по томе што избором и начином обраде тема, настоји да забаве и разоноди публику; у односу на забавне, преовлађују информативни елементи;

##### 1.5. Преноси или снимци седница органа јавне власти;

1.6. Преноси или снимци политичких и других догађаја од јавног значаја;

1.7. Информативни програми намењени специјализованој, односно одређеној циљној групи (емисије за дијаспору, пољопривреднике, о аутомобилизму и сл.).

#### 2. ДОКУМЕНТАРНИ ПРОГРАМ

Програм заснован на чињеницама, у чијој аудио-визуелној целини документарна грађа чини више од половине укупног

приказаног садржаја. Документарни програм нема дневну информативну вредност; тема, садржај и начин обраде је такав да се ова врста програма може приказивати и после дужег низа година, а да не изгуби на вредности и релевантности. Документарни програм чине следеће подврсте:

##### 2.1. Документарно-фотографски програм

Програм заснован на чињеницама, у коме се користе описи, тумачења, коментари, илустрације, фотографије или други, често архивски материјал. У ову врсту програма спадају путописи, репортаже, историографске емисије, портрети, документарни филмови и сл.

##### 2.2. Документарно-играни програм

Програм заснован на чињеницама, илустрован уметничким интерпретацијама тих садржаја, често у форми играних сегмената. Овим начином обрађују се значајни историјски догађаји, личности и теме; због знатног ангажовања ресурса представља продукцију високе вредности.

##### 2.3. Документарно-забавни програм

Програм првенствено заснован на чињеницама који има и забавну медијску функцију. У аудио-визуелној целини документарни материјал чине више од половине укупне количине приказаног садржаја.

#### 3. НАУЧНО-ОБРАЗОВНИ ПРОГРАМ

Научно-образовни програм представља врсту програма чија је основна намена да подиже сазнајни ниво публике у вези са темама које су, иначе, предмет изучавања природних и друштвених наука и научних дисциплина. Научно-образовни програм чине следеће подврсте:

##### 3.1. Образовни програм

Програм произведен у поучне сврхе, пре свега у циљу подизања сазнајног нивоа корисника медијских услуга, најчешће из следећих области: језик и писменост; обичаји и традиција; култура и уметност; историја; политика; економија; етика; друштвени односи; екологија; здравствена и култура живљења; историја; географија; хемија; физика; математика; информатика; биологија; здравствена култура; визуелне и музичке уметности.

##### 3.2. Научно-популарни програм

Програм обрађује теме из различитих области науке и научних дисциплина на медијски атрактиван и популаран начин, прихватљив и прилагођен широком аудиторијуму.

#### 4. ЗАБАВНИ ПРОГРАМ

Основна функција овог програма је да забави и разоноди публику, односно да изазове позитивне емоције код гледалаца, односно слушалаца. Забавни програм чине следеће подврсте:

4.1. Шоу програм – сценски играно-музички садржај; може да садржи скичеве, стенд-ап сегменте и сл.

4.2. *Talk show* (говорни шоу) – програм заснован на принципу разговора са једним или више саговорника, наглашено забавног садржаја. Водитељ има доминантну улогу, гости су углавном познате личности, често уз присуство публике у студију, или други облик интеракције (телефонски, итд.).

4.3. Хумористичке и сатиричне емисије – фокус је на шаљивом и ироничном погледу на актуелне догађаје, личности и појаве са основним циљем да засмеје публику, а најчешће су снимљене у студијском ентеријеру.

4.4. Квизови – такмичења у знању или вештинама која подразумевају награду за победника; програми високе продукцијске вредности видљиве у режисерском, сценаристичком и сценографском приступу.

4.5. Такмичења у способностима и вештинама високе продукцијске вредности – програми који испуњавају забавну функцију, режисерски и сценаристички организовани као медијских догађај екипног или појединачног такмичења пред публиком, према утврђеним правилима, у сценографски осмишљеном простору

##### 4.6. Забавно-информативни програм

Програм произведен пре свега са циљем да разоноди публику; на забаван и духовит начин коментаришу се актуелни догађаји, теме и личности, најчешће из света шоу-бизниса, али и из света политике и уопште из јавног живота; најчешће је колажне форме, састављен од различитих прилога; у односу на информативне, преовлађују забавни елементи.

## 5. РИЈАЛИТИ ПРОГРАМ

Савремена телевизијска форма који се, по питању садржаја, креће по граничним жанровским подручјима: између информације и забаве, документаризма и драме, па би се зато могао посматрати као сложени, односно хибридни телевизијски жанр. У ријалити програмима учесници, у природном или вештачки створеном окружењу, доводе се у (често екстремне) животне ситуације најчешће са циљем забаве, у сваком случају ситуације у којима долази до изражаја егзибиционизам учесника, војеризам публике, најчешће идентификације публике са учесницима; овој врсти програма припада и тзв. „псеудоријалити” форма у којој се ствара илузија аутентичног ријалитија на тај начин што се играње и режиране ситуације приказују као стварне; емисије ријалити програма стварају илузију непредвидивости и сензационализма; производе се и емитују према драматуршком обрасцу серијала.

## 6. КУЛТУРНО-УМЕТНИЧКИ ПРОГРАМ

Културно-уметнички програм представља врсту програма чија је основна намена да подиже сазнајни ниво публике из области културе и уметности. Тематски се односи на књижевност, позориште, филм, фотографију, телевизију и друге мас-медије, ликовну уметност, архитектуру, дизајн, уметничко музичко стваралаштво. Укључује и преносе/снимке свечаних академија, затим позоришних, оперских, балетских представа и сл.

## 7. ДЕЧИЈИ ПРОГРАМ И ПРОГРАМ ЗА МАЛОЛЕТНИКЕ

Програм намењен деци и малолетницима, образовног, забавног и играног типа. Обухвата цртане филмове и серије, играње серије и серијале, филмове, квизове, образовне, музичке и остале забавне садржаје.

## 8. ВЕРСКИ ПРОГРАМ

Верски програм јесте програмски садржај који је према својој природи и садржају намењен изношењу верских уверења, правила понашања, обичаја одређене цркве, верске заједнице, конфесионалне заједнице или друге верске организације или изношењу актуелних појава и догађаја у вези са одређеном црквом или верском заједницом, а у циљу верског информисања или образовања, очувања, неговања, развијања или унапређења верске културе и традиције.

## 9. ФИЛМСКИ ПРОГРАМ

9.1. Кинематографски филмови – филмови произведени оригинално за приказивање у биоскопу;

9.2. Телевизијски филмови – филмови произведени првенствено за приказивање на телевизији.

## 10. СЕРИЈСКИ ПРОГРАМ

10.1. Серије – играни телевизијски програми у којима, иако међу епизодама обично постоји континуитет (карактера – ликовна, локација, итд.), свака епизода представља целину и није неопходно да гледалац зна шта се догађало у претходној епизоди.

10.2. Серијали – играни телевизијски програми у којима је свака епизода наставак претходне, при чему се, најчешће, епизода завршава у моменту када радња/акција достиже кулминацију/врхунац.

## 11. СПОРТСКИ ПРОГРАМ

11.1. Спортски преноси/снимци – преноси или снимци спортских утакмица/игара или важних делова спортских догађаја.

11.2. Спортски магацини – емисије магацинског типа искључиво спортске тематике.

11.3. Разговори о спорту.

## 12. МУЗИЧКИ ПРОГРАМ

Програм који се састоји од снимака или преноса концерата, музичких фестивала, односно, наступа музичара уживо, музичких спотова и сл. Обухвата уметничку музику, народну музику, (савремена народна музика, изворна народна музика, староградске песме), забавну музику (поп и рок музика), осталу савремену музику, музику за игру, мешовите музичке емисије.

## 13. ИГРЕ

13.1. Игре ниске продукцијске вредности – програми који испуњавају забавну функцију, обухватају све интерактивне игре преко телефона, као и она такмичења у којима за освајање награде није потребно показати неко посебно или опште знање или информисаност.

13.2. Игре на срећу (лото, спортска прогноза, лутрија, инстант лутрија, томбола и бинго).

## ВРСТА ЈЕЗИКА

У рубрику „Врста језика” унети назив језика на којем је произведен и емитован програмски садржај.

## ДРЖАВА ПОРЕКЛА

У рубрику „Држава порекла” уписати назив земље у којој је произведено европско аудио-визуелно дело; уколико је дело произведено у више земаља, написати називе свих земаља у којима је европско АВ дело произведено.

## ГОДИНА ПРОИЗВОДЊЕ

У рубрику „Година производње” уписати годину када је емитовани програмски садржај произведен.

## НАЗИВ И СЕДИШТЕ ПРОДУЦЕНТА

У рубрику „Назив и седиште продуцента” уписати пун назив/име **продуцента**, који је произвео конкретно европско аудио-визуелно дело, као и седиште и назив државе у којој је продуцент регистрован за производњу аудио-визуелних дела.

## % УЧЕШЋА ЕВРОПСКОГ ПРОДУЦЕНТА У ПРОДУКЦИЈИ/КОПРОДУКЦИЈИ ЕВРОПСКОГ АВ ДЕЛА

Европско аудио-визуелно дело дефинисано је Законом о електронским медијима:

**европска аудио-визуелна дела** означавају дела која су настала у државама чланицама Европске уније; дела која су настала у другим европским земљама које су стране у Европској конвенцији о прекограничној телевизији Савета Европе и дела која су заједнички произведена у оквиру споразума, који се односи на аудиовизуелни сектор, и који су закључени између Европске уније и трећих земаља и који испуњавају услове дефинисане тим уговорима.

Европска аудио-визуелна дела која су настала у државама чланицама Европске уније и дела која су настала у другим европским земљама које су стране у Европској конвенцији о прекограничној телевизији Савета Европе морају да испуњавају и један од следећих услова:

- 1) да су створена од стране једног или више продуцената који су основани у једној или више тих држава;
- 2) да је производња тих дела надгледана или стално контролисана од стране једног или више продуцената који су основани у једној или више тих држава;
- 3) да је допринос копродуцената из тих држава, укупним трошковима копродукције, много већи и да дата копродукција није контролисана од стране једног или више копродуцената који су основани изван тих држава.

**Дела која нису европска дела у смислу овог закона али су продуцирана у оквиру билатералних споразума о копродукцији, који су закључени између држава чланица и трећих земаља, сматраће се европским делима под условом да су копродуценти из Европске уније обезбедили већински удео у укупном трошку продукције и да продукција није контролисана од стране једне или више продукција које су основане изван територије тих држава чланица,**

Попуњавање ове рубрике посебно је важно због последњег пасуса цитиране одредбе Закона о електронским медијима.

## НЕТО ТРАЈАЊЕ ЕВРОПСКОГ АВ ДЕЛА

У ову рубрику уписати трајање емитованог програмског садржаја (у конкретном термину), европског аудио-визуелног дела, без трајања евентуално уметнутих блокова огласних порука и порука ТВ продаје.